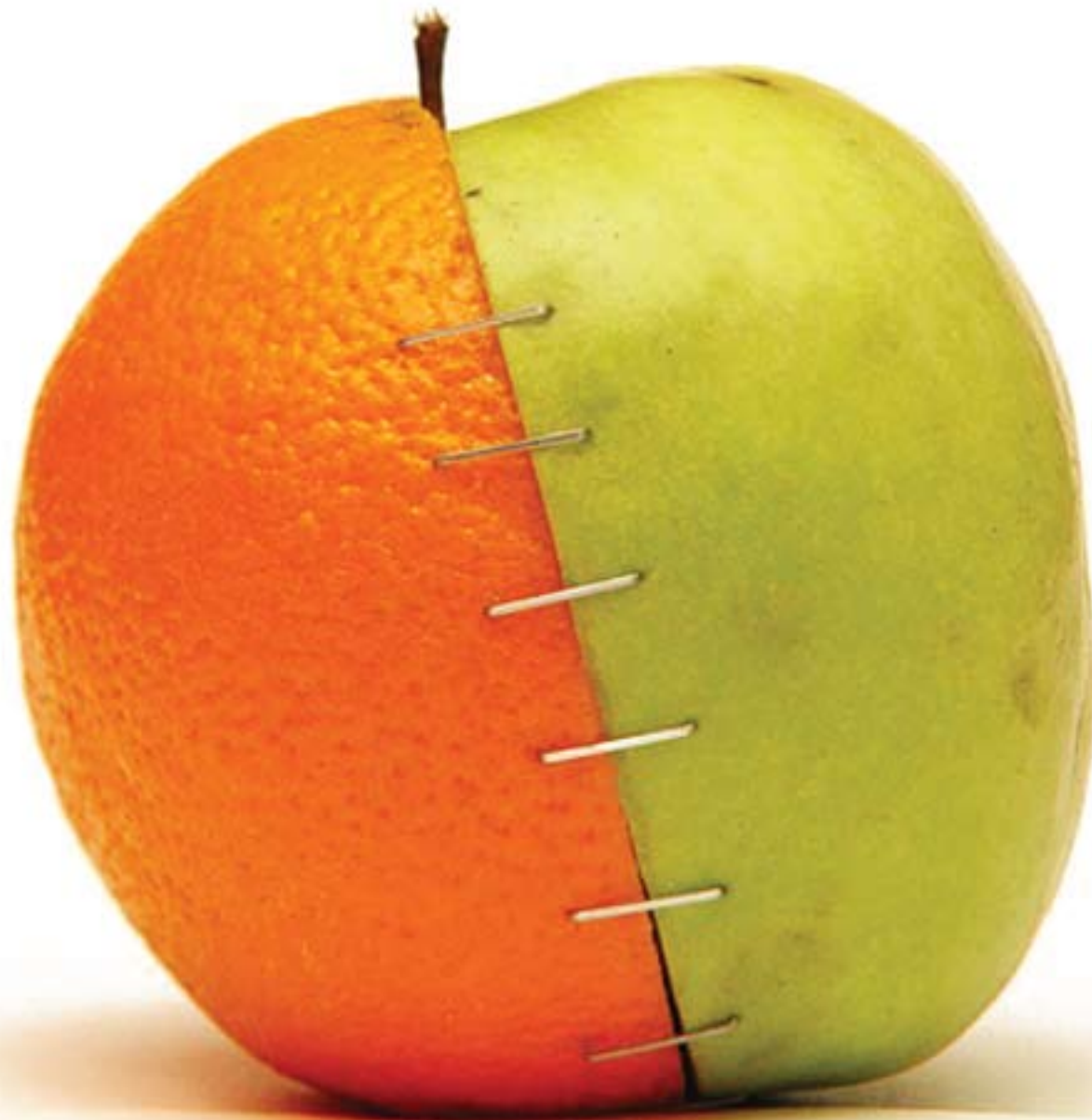


# Наше тело

## Стандарты и модификации

*Amphi*  
№2 (7) Февраль 2010



**Body modification —**.....1  
рукотворные изменения реальности

**Зачем они это делают?**.....5  
Мнение компетентного наблюдателя  
Кризис тела 7

**Когда принцип**  
**«сделай себя сам» не помогает**.....12  
Немного о пластической хирургии

**Запчасти для женщин**.....15  
Ещё немного горькой правды о «силиконовой груди»

**Уже, короче, длиннее**.....17  
Интимные операции во всём их многообразии

**Модификация интимного:**.....18  
Есть из чего выбрать!

**Бет Дитто**.....19  
Великолепно толстая

**Недостаточно быть просто стройной**.....21

# Body modification — рукотворные изменения реальности

Татуировка, пирсинг, шрамирование — это мода, которая имеет древние корни. Прежде всего, конечно, это способ, помогающий выделить себя в толпе, но старушки уже перестали замирать в немом ужасе при виде молодого человека с тоннелями необъятного диаметра или татуированной девушки. Широкое распространение в 90-х годах BDSM-практики посодействовало заполнению прилавков магазинов соответствующей атрибутикой, и послужило значительным фактором в развитии «моды на шрам».

За непродолжительное время движение Body modification превратилось в стремительно растущую субкультуру с большим числом поклонников во всем мире. Опытные мастера способны удовлетворить вашу любую прихоть в этой области. Порой такое удовольствие стоит немалых денег, что, правда, совершенно не мешает проведению многочисленных фестивалей татуировки в различных уголках планеты, куда съезжаются самые безумные фрики и просто любители острых ощущений. Наша страна не является исключением — уже несколько лет в Минске проводится фестиваль под названием «Bodyfest», являющийся мероприятием довольно большого масштаба, на котором мастерам представляется отличная возможность проявить себя, а остальным — раствориться в пульсирующей динамике звуков и просто поглазеть.

## Поколение Bodytec

Но действительно хороших мастеров в нашей стране по-прежнему можно пересчитать по пальцам — этого мнения придерживается не только администратор портала BODYTEC ([www.bodytec.by](http://www.bodytec.by)) Алексей Новиков, он же организатор фестиваля татуировки, но и многие другие тату-мастера. Сергей Медведев — один из них. На протяжении

нескольких лет он приобретал полезные навыки в исполнении пирсинга и татуировки, что позволило ему впоследствии заняться самостоятельной практикой. Сегодня он отвечает на мои вопросы.

— Как думаешь, когда начал расти интерес к модификациям тела?

— В Беларуси интерес появился под влиянием европейских веяний в общей сложности 2 года назад. Те, кому это было интересно, общались между собой, читали какие-то сайты, обменивались опытом. Это сейчас каждый второй считает должным проколоть себе язык, губу, бровь или пуп, растянуть тоннели.

— А кто обычно обращается к вам за помощью? Подростки, призывники, серьёзные дяди?

— В основном это, конечно же, молодёжь. Призывникам я стараюсь не «помогать». Некоторые из них считают, что внезапно появившаяся на шее татуировка или шрам поможет им симулировать собственную неадекватность перед призывной комиссией, и в результате «откосить» от армии. Вот только сделанная на быструю руку модификация реально еще никому не помогла «откосить», да и вообще может подпортить дальнейшую жизнь. Среди клиентов встречаются и люди в возрасте, например,



недавно ко мне приходила семейная пара на пирсинг губы. Трудно выделить какие-то общие черты в клиентах — настолько они все разные.

— Какие модификации приходится делать чаще всего? Как варьируются цены на них?

— Многие делают татуировки, над пирсингом случается работать реже. В основном это проколы губы, пупка, часто просят проколоть соски — как девушки, так и парни; тоннели в ушах тоже пользуются спросом. Всё больше появляется желающих раздвоить язык. Цена зависит от сложности прокола, для татуировки — также от сложности и объёма работы. У некоторых мастеров цена начинается от 100 евро за сеанс татуировки и от 15 евро за пирсинг.

— А доводилось работать над какими-нибудь особенно сложными изменениями — вкручивать имплантанты в позвоночник, прорубать тоннели

в руках или что-нибудь в этом духе? У нас таким вообще занимаются? И сколько это может стоить?

— Имплантанты не вкручиваются, они устанавливаются под кожу. Вот этим пока не приходилось заниматься из-за отсутствия имплантантов как таковых и дороговизны расходных материалов. Делаю плоскостной пирсинг, это очень похоже на имплантанты, когда на коже видны только шарики, а само украшение под кожей. Иногда прокалываю шею сзади, спину (между позвонков), кожу на середине груди.

— А что обычно заставляет людей так глобально изменять своё тело?

— Если судить по себе, могу сказать, что людям это просто нравится, возможно, они видят себя именно так... или в отдельных случаях это может быть продиктовано определённой модой, знаешь, этакое желание показаться крутым, хотя сейчас всё воспринимается вполне обычно. Некоторые



## Body modification — рукотворные изменения реальности

пытаются «взять» диаметром тоннелей или количеством пирсинга на лице, но я считаю, что это глупо. Мало того, что смотрится не очень эстетично, так ещё и запросто может навредить.

— **Есть какие-нибудь противопоказания для нанесения татуировки\пирсинга? Кожные болезни, психические расстройства...**

— Да, существует кожа, предрасположенная к рубцеванию. В таком случае невозможно сделать татуировку или пирсинг, потому что останется только непривлекательно выглядящий шрам. У некоторых людей может обнаружиться аллергия на анестезию или металлы. Тогда пирсинг не только не приживётся, но и вполне способен нанести серьёзный вред, оставив неприятный шрам, а в особо тяжелых случаях привести к заражению крови. Не делаются татуировки на родинках — можно заработать рак кожи. При любых заболеваниях кожи пирсинг и татуировка категорически противопоказаны!

— **А как долго может заживать кожа, ощущаются ли болезненные эффекты после процедуры?**

— Смотря после какой процедуры! После татуировки кожный покров восстанавливается в худшем случае в течение месяца, причём время заживления зависит не только от правильного ухода за татуировкой, но и от индивидуальной регенерации тканей организма. Пирсинг заживает в разных местах по-разному. Там, где есть слизистая, прокол заживает быстрее, а вот хрящи заживают

дольше и более болезненно. Плоскостной пирсинг часто и вовсе не приживается.

— **Насколько опасно работать со шрамами при нанесении татуировки? Увеличивается ли болезненность?**

— Если шрам заживший, то никакой опасности нет. На келоидных рубцах, естественно, работать нельзя. Иногда болезненные ощущения могут быть сильнее, но я подозреваю, что это только потому, что шрам не зажил полностью и это не естественная кожа, а уже замещающая.

— **Всё зависит от опыта мастера. А если с мастером не повезло, как это может отразиться на результате? Заражением или чем-то похуже? И как это лечить?**

— В пирсинге можно заработать рак кожи, заражение крови, СПИД, ну а в лучшем случае — просто некрасивый шрам. Известны летальные исходы от анафилактического шока, т.е. от аллергии на анестезию. При татуировании то же самое, плюс некрасивый рисунок на всю жизнь.

— **Интересно, а недовольные были? Требовали деньги обратно, не нравился рисунок, приходилось перебивать...**

— Я делаю бесплатную коррекцию татуировки, наверное, как и большинство нормальных мастеров, в том случае, если клиент соблюдал все правила по уходу за татуировкой. В пирсинге бывали случаи, когда материал не приживался, но тут ничего не поделать — либо организм его не принимает, либо клиент не ухаживал за проколом.

— **Как вообще можешь оценить популярность модификаций в Минске**



## Body modification — рукотворные изменения реальности

**и в стране в целом? Как много квалифицированных мастеров практикует на сегодняшний день?**

— Популярность растёт! Но татуировщиков, по крайней мере, в Минске, не так уж и много. Хватает «чёрных кольщиков», которые не соблюдают правила гигиены, да и рисовать, в общем-то, не особенно умеют. Многие предлагают себя в качестве «пирсеров», опять же, никакой гигиены, минимальных медицинских знаний и каких-либо навыков ухода.

**— Дайте, пожалуйста, несколько советов новичкам. О чём надо думать перед тем, как набить тату или проколоть позвоночник?**

— Первое, о чём нужно подумать: а нужно ли оно тебе? Если да, то следует идти к специалисту, будь то татуировщик или пирсер. Бросаться к первому попавшемуся «мастеру» не стоит. Сначала лучше внимательно просмотреть работы мастеров, послушать отзывы, почитать форумы. В Беларуси это можно сделать на форуме [www.bodytec.by](http://www.bodytec.by). А позвоночник, кстати, нельзя проколоть — его можно только просверлить, и то, по моему мнению, это совсем дурная затея.

А вообще чтобы больше узнать о мастерах, нужно посещать не только форумы, но и общаться с ними вживую. Каждый год по всему миру проходит множество разнообразных тату-фестивалей и конвенций, где можно посмотреть на мастера в работе, узнать у него о ценах на услуги и т. п. В Минске прошло уже два фестиваля, пока одно-

дневных, но в других странах конвенции обычно длятся по несколько дней.

**— Как считаешь, в этом деле необходимо медицинское образование?**

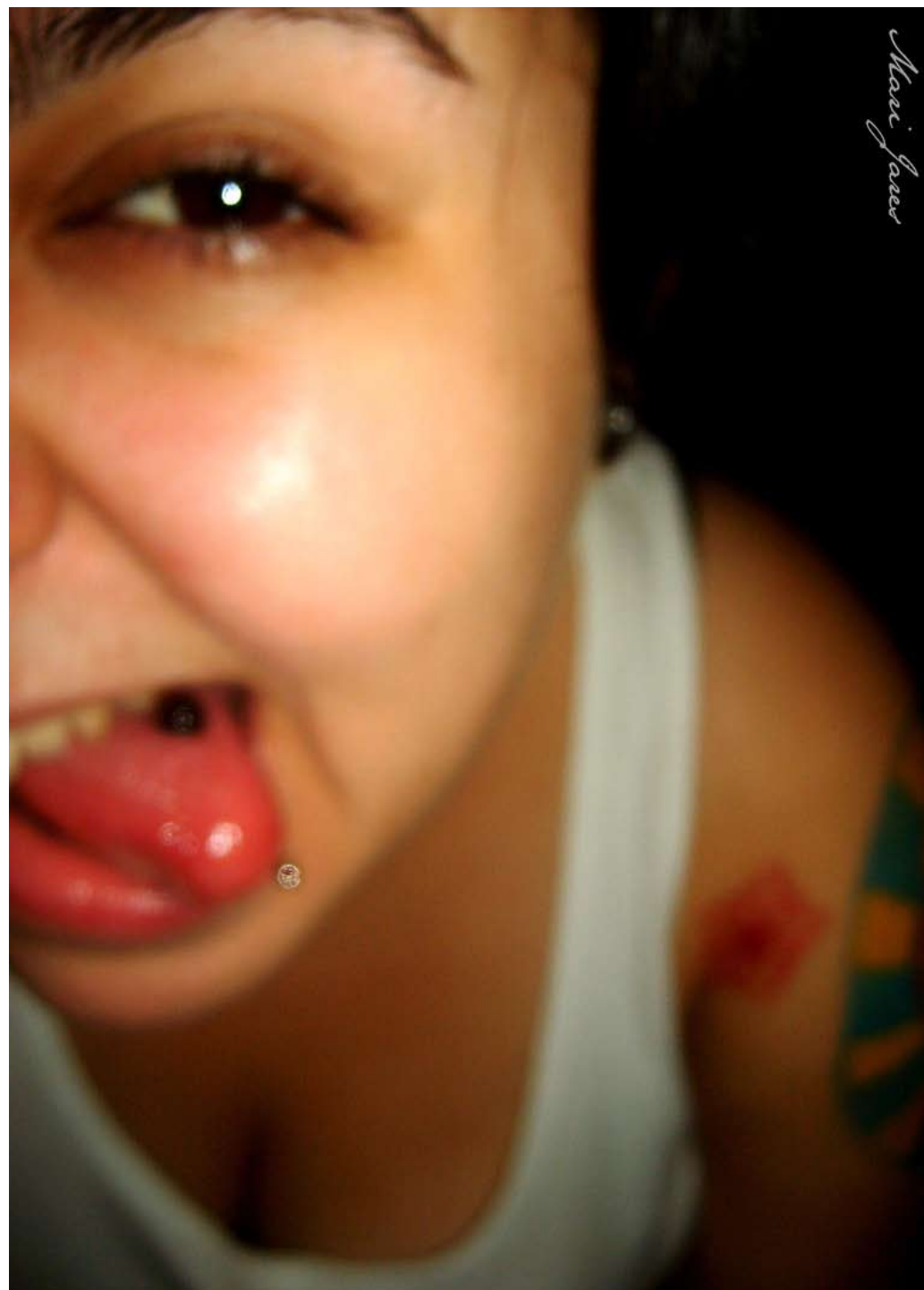
— Естественно, необходимо иметь основные медицинские знания, неплохо разбираться в анатомии человека, проколов, оперировать определенными фармакологическими знаниями (анестезия, антисептики, асептики). У меня нет специального медицинского образования, но я знаю, где, например, можно проколоть язык, а где ни в коем случае нельзя, как ухаживать за тем или иным проколом, что делать, если прокол выглядит «нездоровым».

**— Окей, и напоследок — что ты можешь сказать о последнем Бодифесте?**

— Я участвовал в организации второго белорусского фестиваля татуировки Bodyfest'09, и вместе мы старались сделать всё в лучшем виде. По отзывам — у нас получилось. Третий Bodyfest планируется сделать более масштабным, возможно, двух- или трёхдневным, с боксами, где будут работать мастера, в то время как на сцене будут проходить шоу. Так что ждите!

Не все задумываются о последствиях модификаций собственного тела, не каждый будет долго думать — а стоит ли? Действительно, эта приевшаяся и порой не очень радостная реальность у нас одна на всех, но так или иначе каждый из нас несет ответственность за свое собственное тело. Осталось лишь принять правильное решение.

Алеся Иванькова





## Зачем они это делают?

### Мнение компетентного наблюдателя

Ни для кого не секрет, что модификация — придумка не нашего времени. Еще, наверное, в доисторические времена существовали подобные практики, но из известных нам великих цивилизаций первыми украшать свои тела татуировками стали египтяне. Народу в других странах это понравилось, и искусство татуирования тела пополнилось в разных направлениях. Особенно впечатлились этим искусством японцы — они стали делать сначала трехмерные татуировки, затем цветные, и даже появилась такая экзотика, как невидимый рисунок. Он выполнялся путем внесения в кожу рисовой муки и виден был только при покраснении кожных покровов, либо в том случае, если они подвергались действию воды. Громадный вклад в дело татуировки внесли полинезийцы. Известно, что искусством татуировки также владели индейцы обеих Америк, но история умалчивает, как это произошло — овладели ли они этим сами, или были какие-то взаимосвязи с другими цивилизациями. В общем, загадка. Римляне же искусством этим не прониклись и использовали его только в практических целях, маркируя рабов. С развитием христианства татуировки вроде бы пошли на убыль, а окончательную точку в этом деле поставил Папа Римский Адриан I, который своим вердиктом тату запретил. Вернулись в Европу татуировки вместе с экспедицией Кука, который привез с собой несколько полинезийцев. Последние охотно демонстрировали на людях свою раскраску, что увлекло многих маргиналов и романтиков того времени — моряков, рабочих, рыбаков и заключенных.

Что же касается пирсинга и шрамирования, то эти традиции так же пришли к нам из древности. Носить серьги в проколотых ушах стали еще в доисторические времена. Во многих цивилизациях прокалывали нос, губы и т.п. Учитывая, что в Африке татуировка в силу темной кожи обитателей была средством не актуальным, нанесение себе шрамов стало очень распространенным. Шрамы считались очень сексуальными, особенно у женщин, и наносились в соответствии с какими-то вехами в жизни. Однако антрополог Девендра Сингх утверждает, что это было не такое уж бессмысленное действие. Она считает, что для Африки с ее множеством инфекций зажившие раны

были своеобразным показателем здоровья. Только человек, имеющий хороший иммунитет, мог оправиться от множества ранений, а, следовательно, был пригоден для создания семьи.

Однако не только Африка была увлечена шрамами. Мода на шрамы возникла среди австрийских мужчин в начале 20 века. Конечно, шрамы годились не любые, а только те, что были получены на дуэлях. При этом победившим считался отнюдь не тот, кто победил, а тот, кто получил ранение, которое может окончиться образованием рубца. Особенно неотразимыми считались ранения щеки. Существовал даже особый этикет на свиданиях, согласно которому





# Зачем они это делают?

## Мнение компетентного наблюдателя

сначала мужчина поворачивался к своей возлюбленной в профиль, показывая даме щеку со шрамом демонстрируя свою мужественность, а потом поворачивался здоровой стороной, показывая, что он еще и хорош собой. Кроме мужества, обилие шрамов еще и показывало образованность их носителя, так как большинство дуэлей происходило в университетах того времени.)

Считается, что возвращение модификации тела в широкие массы произошло в 1989 году благодаря изданию книги «Современные первобытные», где рассказывалось об андеграундной группе мужчин и женщин, практикующей древние обряды, связанные с нанесением на тело татуировок, шрамов и пирсинга. После выхода опуса число почитателей этого искусства стало расти и множиться, подстегиваемое рекламой и современными достижениями. В настоящее время многие специализированные салоны кроме тату и пирсинга (это уже для слабаков и любителей), предлагают шрамирование с получением выпуклых шрамов или шрамов в виде канавки, имплантации шариков, колец или других форм (при этом делается упор на то, что имплантантов должно быть много и они образуют узор), художественные клейма. Особым писксом, по заверению рекламы, сейчас является раздвоенный язык и эльфийские уши, а так же имплантанты в глаз, под конъюнктиву с металлическим блеском.

У таких же непродвинутых обывателей, как я, сразу возникает вопрос: зачем люди это делают с собой?

Всех любителей модификации тела я бы разделила на две больших группы: те, кого интересует процесс, и те, кого интересует результат модификации.

С теми, кого интересует процесс, расклад такой. Многие специалисты знают, что психопаты в момент сложных периодов режут себе вены, но делают они это не с суицидальной целью, а для того, чтобы снять эмоциональное напряжение. Боль успокаивает их. Также и здесь. Однако эти граждане тут не просто тупо режутся и успокаиваются, а используют при этом особую философию, утверждая, что при помощи боли во время нанесения себе повреждений у них чуть ли не просветление случается, что, собственно, учитывая особенности физиологии мозга, не исключено. Существует даже Церковь Модификации тела, где люди собираются на своеобразные службы, в процессе которых они, уродуя тело, совершенствуют душу.

Другая, более многочисленная группа — это те, кто ждет от модификации результата. Большинство фанатов модификации следует за модой — они особенно не усердствуют с трансформациями, используя умеренные татуировки на несильно социально значимых местах, пирсинг, который в последствии можно удалить, ну и может еще что-нибудь, от чего люди не шарахаются в общественном транспорте. Это считается гламурным, сексуальным и романтичным. В других случаях модификация выступает в форме протеста и принадлежности к определенной субкультуре. Тут, я бы сказала, уже становится многовато — и раздвоенный



язык, и подточенные клыки, и татуировки на лице... Ну и последняя группа граждан, которые себя модифицируют до неузнаваемости. Особенно меня в свое время впечатлил человек-ящерица. Что ими движет? Странные идеи, граничащие по своей характеристике с бредовыми.

Если же говорить о психиатрии, тут вопрос сложный, и всех модификаторов невозможно описать одним словом, хотя определение напрашивается — расстройства личности. Однако это слишком общее понятие, и, строго говоря, к болезням не относится. В зависимости от цели модификации можно, конечно, выделить расстройства, влечения и аутоидентификации (способы осознания себя), но это вряд ли может полно охарактеризовать всех. Истероидная демонстративность присутствует, но истинный истероид вряд ли отделает себя любимого таким образом, да еще понимая, что изначальный облик нельзя вернуть обратно. Возможно, что в этой группе присутствуют и люди в состоянии психоза, но об этом можно только догадываться, как и нельзя сказать, насколько их там больше, чем в обычной популяции людей. Известно, что гражданам, обращающимся к хирургам для изменения своей внешности отказывают в исполнении их желаний на основании того, что они пытаются модифицировать себя по болезненным мотивам (не то что бы часто, но такое бывает), и, естественно, в уродующих операциях отказывают даже без выяснения причин. Конечно, в салонах таких пациентов вряд ли будут спрашивать о мотивах.

В настоящее время проблема модификации тела, скорее всего, уже вышла за пределы отдельно взятой личности и узкой психологической или психиатрической проблемы, и стала скорее социальным явлением, субкультурой. Внутри этой группы людей действуют совсем другие законы и взаимоотношения, о которых, наверное, легче будет говорить антропологу.

Наталья Ермакова, врач-психиатр

# Кризис тела

Унаследованное от родителей и раздуваемое индустрией красоты, степень неприятия собственного тела растет. Эксперт по нарушениям питания (и терапевт Леди Ди) требует создания новой «теории тела».

Как и большинство людей, имеющих доступ в Интернет, я ежедневно нахожу в своей электронной почте призывы удлинить себе пенис, увеличить грудь, приобрести виаргу для повышения влечения и потенции, попробовать новейшие растительные или фармацевтические средства для уменьшения веса. Стремление донести эту информацию до потребителя оказывается сильнее спам-фильтров. А научно-популярные веб-сайты занимаются восхвалением имплантантов и чудо-пилюль для оптимизации тела или мозга, а также новые способы разномножения в обход привычной биологии.

Сегодня маленькие девочки могут зайти на сайт «мисс-бимбо», чтобы создать виртуальную куклу, поддерживать ее в суперстройной форме с помощью диетических таблеток, одаривать ее имплантантами для груди и подтяжками для лица. Позже эти маленькие девочки станут подростками, мечтающими о новых бедрах, носах и груди, листающими журналы, где страница за страницей презентуется внешность, которая лет 10 назад привела бы обывателей в ужас, потому что худые, как скелеты модели вызывали бы тогда мысль о катастрофическом голоде. В это же время различные представители государственных органов предостерегают нас от эпидемии ожирения. Все вокруг твердит: «Твое тело — это твоё произведение искусства, его можно

исправлять, моделировать и улучшать. Делай как мы! Позволь себе такое удовольствие! Присоединяйся!»

Как практикующий психотерапевт, я каждый день вижу последствия этих призывов к изменениям, улучшениям и совершенствованию в моей консультации. Люди приходят ко мне не обязательно по поводу какой-то связанной с их телом определенной проблемы, но какими бы ни были их душевные беды и конфликты — почти всегда рано или поздно всплывают проблемы, связанные с их телами. Создается впечатление, как будто рассказ о себе самом, в котором центральное место занимает недовольство собственным телом, вошел в привычку. Многие из людей, с которыми я работаю, хотят что-то поменять в своем теле, и многим это удастся. Они считают, что им досталось какое-то ущербное тело, и объясняют, что после устранения недостатков они будут чувствовать себя лучше и увереннее. [...]

Наше тело все чаще воспринимается как некий объект, который подлежит обработке и оптимизации. Мужчины становятся целевой группой для стероидов, вспомогательных сексуальных средств и изготовленных специально для них диетических продуктов.

Затронуты также и тела детей. Фотографы предлагают сегодня обработанные цифровые фото младенцев и детей: они



исправляют улыбку, удаляют щели между зубами, или наоборот добавляют, выпрямляют пухлые колени, делают из маленьких девочек фарфоровых куколок. Эти «волшебники» выбирают себе такие названия веб-сайтов, как [www.pageantphotoretouching.homestead.com](http://www.pageantphotoretouching.homestead.com), и в этом нет ни капли иронии, поскольку они действительно верят, что приукрашенные фотографии являются формой натуральной красоты. Маленькие девочки, «подогнанные» под секси, считаются очаровательными.

Выставление тела напоказ и придание ему «привлекательного» внешнего вида преподносится как нечто приносящее удовольствие, желанное и легко реализуемое. Красивое тело и стремление к совершенству демократизировались. Одновременно настоящее тело преподносится как нечто такое, что может получить каждый независимо от того, где он живет и каково его благосостояние, в сегодняшнем мире тело

становится средством для того, чтобы почувствовать себя «причастным» к некоей абстрактной касте.

Изображения и имена всеобщих «икон стиля» внушаются людям, прежде всего молодым, во всем мире. В то время, как некоторые из людей имеют возможность с радостью приобщаться к этому образу, большинство лишено такой возможности. С одной стороны, демократическая идея простирается до эстетического многообразия, с другой — мы видим, что стандарты красоты в последние десятилетия парадоксальным образом сузились. Идеал человеческой внешности — выраженные грудные мышцы у мужчин и большая грудь у женщин — мучает всех тех, кто ему не соответствует, и даже те, кто ему соответствует, отмечены давящей неуверенностью в своем теле.

Постоянное тревожное самонаблюдение и контроль овладевают многими людьми



# Кризис тела

от момента пробуждения до засыпания. Их тела находятся в высочайшем напряжении. В другие времена такую тревожность могли бы назвать болезнью, и ввиду множества страдающих от нее людей можно было бы говорить об эпидемии. Но мы этого не делаем. Мы сами, прежде всего женщины и девочки, так вовлечены в тревожную заботу о своем теле, что это стало нашей второй натурой и уже почти не осознается.

Если же мы присмотримся, то увидим, что полные страха действия по отношению к своему телу являются очень тревожным фактом, потому что они определяют практически всю нашу жизнь с детства до глубокой старости. Если когда-то мальчики стремились научиться искусству движения у великих спортсменов, то теперь они просто хотят иметь такой же пресс «с кубиками». Сегодня девочки уже в четыре года осознают свое тело и репетируют перед зеркалом вызывающие позы, что выглядит скорее зловеще, чем мило, и все больше женщин в домах престарелых страдают хроническими нарушениями питания.

Едва ли кто-то мог бы сказать, что такое отношение к собственному телу вызвано лишь влиянием извне. Желание иметь совершенное тело кажется нам глубоко личным, и таковым оно и является. Но то, как на человеческое тело смотрит общественность, как о нем говорят и пишут, трудно отделить от собственного восприятия.

Распространяется новая риторика о детоксикации, тренингах по нормализации веса, очищении кожи, промывании кишечника, разного рода чистках организма,

которая побуждает нас быть начеку во всем, что касается тела. Даже те люди, которые до сих пор мало заботились о моде или здоровье, внезапно стали пытаться делать все правильно и брать на себя ответственность за свое здоровье и самочувствие. Индивидуум сегодня считается ответственным за свое тело, и по телу о нем судят окружающие. Высказывание «Позаботься о себе сам» стало моральной нормой. Тело стало чем-то вроде ценной личной собственности.

Газетные очерки дают нам советы, касающиеся того, как следует заботиться о себе наилучшим образом. Необходимости и моральной ценности индивидуальной заботы о здоровье и красоте посвящают целые телепередачи. Политики настаивают на том, чтобы мы взяли на себя ответственность за наши тела. Наш визуальный мир переполнен картинками, сообщающие нам с помощью особого утонченного способа изображения тела и его частей о том, что наше тело нуждается в постоянном улучшении и перестроении. Даже не замечая этого, мы с готовностью следуем призывам, потому что обязательно хотим идти в ногу со временем.

Фокусирование на стройности и красоте, годами подрывающее самооценку некоторых людей, в последнее время усиливается еще одним кошмаром — растущим уровнем избыточного веса. Кажется, что нормальное доверие своему телу исчезло, мы забыли о том, что тело само подает сигналы о своих потребностях. Их заменили чрезвычайная бдительность и отчаянные старания кон-

тролировать тело, которое представляется нам каким-то обжорой.

Производители диетического питания переживают бум, и, как сообщает журнал Fortune, один из новичков — NutriSystem — уже входит в число 500 наиболее быстро растущих предприятий, так как всего за два года ему удалось увеличить свой годовой доход с 1 миллиона долларов в 2004 году до 85 миллионов. Постоянно открываются новые фитнес-залы, бары здорового питания, изобретаются новые продукты. Журналы, пишущие о весе, фигуре и здоровье, увеличивают свои тиражи.

Трансляция процедур пластической хирургии поглощает все больше эфирного телевизионного времени (при росте в один миллиард в год) и все больше денег; они внушают, что преобразования легко осуществимы и меняют наш уровень самооценки.

Переделки затронули также репродуктивную область: молодые женщины

замораживают эмбрионы, чтобы в будущем ими воспользоваться и зачать «из пробирки». Недавно появился еще один новый феномен: мужчины-транссексуалы, которые рожают детей.

Развитый капитализм увел нас от забот, занимавших людей столетиями: в первую очередь — выживание, размножение, забота о крыше над головой и пропитании. Сегодня рождение, болезни и старение все еще являются частью естественного жизненного цикла, но также и тем, что можно изменить или остановить с помощью личного вмешательства, достижений медицины и имеющихся в распоряжении хирургических процедур. Наше тело теперь считают нашим собственным продуктом. Мы можем преобразовывать его искусственно или с помощью биоорганических средств, а можно и скомбинировать все вместе. Какие бы способы мы ни выбрали, тело является нашей визитной карточкой, сигнализирующей





# Кризис тела



о нашей бдительности и упорном труде, или, напротив, о нашей несостоятельности и разгильдяйстве.

Если раньше тело, принадлежащее представителю рабочего класса, можно было легко вычислить по мозолям и мускулам, то сегодня тело представителя среднего класса должно показывать, что над ним работают — в тренажерных залах, на занятиях йоги и прочих физических занятиях. Тело должно демонстрировать достижения того, кто прилежно упражняется. Молодые люди считают: делай это для себя, иначе кто-то другой сделает это. Пользователи социальных Интернет-сетей часто выставляют чрезвычайно невыгодные фото людей, которые затем «обсуждают», то есть снабжают саркастическими комментариями. Публично позорить тела стали одновременно с широким распространением изображений с помощью Интернета.

Коммерческое давление, осуществляемое с помощью знаменитостей, брэнды и индустрию, получающую прибыль от нестабильности позднемодернистского тела, загасили наше прежнее восприятие. В западном мире автоматизация, механизированное сельское хозяйство, полуфабрикаты — от продуктов питания до домов, — моторизованный автотранспорт, развитие военных технологий и т.д. в значительной мере заменили тяжелый физический труд. Мы почти не ремонтируем вещи, потому что благодаря массовому производству, их стало дешевле заменить.

Там, где раньше на телах рабочих формировались мышцы благодаря тяжелому физическому труду, сегодня такие следы отсутствуют — плохо оплачиваемый труд в сфере обслуживания или в профессиях, связанных с компьютерами во всех социальных прослойках их больше не оставляет. Более того, многим из нас приходится специально подгадывать, чтобы во время рабо-

ты или в течение дня вообще хоть немного подвигаться.

Украшение собственного тела ранее являлось привилегией зажиточных слоев, не занимавшихся физическим трудом, и результат одновременно служил обозначением социальной принадлежности человека. Вследствие модернизации и демократизации этого обычая, сегодня мы все к нему приучены. Теперь же мы наблюдаем нечто новое: тело стало определенным объектом работы. Оно перестало быть средством производства и становится чем-то, что нужно произвести.

Последствия этих изменений мы видим в приемных психотерапевтов, психологов, психоаналитиков и врачей. Здесь все чаще встречается то, что я называю «нестабильностью тела» и стыдом за него. Становится все более очевидным, что наше восприятие тела зависит от новых толкований и теорий — идет ли речь о готовности и желании многих людей изменить размер или форму их пениса, груди, ягодиц или живота, либо мы пытаемся разгадать причину мучительных психосоматических симптомов, лечить анорексию, булимию и подобные физические расстройства — картезианских и фрейдистских концепций уже явно не достаточно. Соотношение «психика-тело» меняется, ортодоксальная теория психоанализа о способности психики влиять на тело больше не работает. Человек в состоянии «телесной нестабильности» начинает думать, что естественное тело — это что-то нереальное. Мы срочно должны изменить свой взгляд на эти вещи.

Если посмотреть, сколько в мире существует «языков тела» и способов его украшения, то становится ясно, что тело всегда было отпечатком принадлежности ко времени, месту, полу, религии или культуре. Кольца в носах и губах, рисунки на лицах, ношение вуали и чадры, оголенный живот, окрашенные волосы, татуировки,

# Кризис тела

специально деформированные стопы, золотые зубы, обрезание, покрытые лаком ногти — это все формы обозначения себя членами определенной группы. Наши тела характеризуются одеждой, походкой и прочими признаками, соответствующими группе, к которой мы принадлежим, или к которой хотим себя причислить. Обозначение нашего тела и его поведение показывают, кто мы есть.

Теперь мы видим, что в определенном смысле «естественного тела» никогда и не существовало. Тело всегда формировалось социумом и культурой. Мой тезис звучит

так: этот от исторической культуры тела мы переходим в новую эпоху нестабильности тела, которая характеризуется одержимым занятием им; и то, и другое происходит под влиянием общественной культуры и передается в семье — та часть социума, где мы осознаем собственное тело.

Это не значит, что мы воспринимаем манипуляции со своим телом как нечто, навязанное извне. Занимаясь фитнесом, делая прическу и одеваясь, мы подчеркиваем свое желание показать тот облик, который мы хотим продемонстрировать окружающим и то, и как мы сами себя видим. Мы

с удовольствием приводим себя в порядок. Никто «сверху» не предписывает нам, как обращаться со своим телом. Культурная идентичность передается в простом повседневном взаимодействии между детьми и родителями — через отношения родителя и ребенка. То, как детей носят, ласкают, кормят, как с ними разговаривают и нежничают, занимаются с ними, является не только набором культурных действий, которые отцы, матери, няньки и бабушки с дедушками сами впитали в детстве и теперь передают дальше — все эти процессы также имеют решающее значение для того, как ребенок будет воспринимать свое тело.

Так было всегда, и до конца 70-х годов 20 века об этом никто особенно не размышлял. У мальчиков, которых воспитывали воинами, развивались необходимые для этого физические и психические качества, а девочек воспитывали послушными и благонравными, тихо и мило сидящими, положив ногу на ногу. Тела автоматически принимали соответствующий вид. Тела формируются в младенчестве в зависимости от общественных и индивидуальных обычаев семьи, в которой они рождаются, и, таким образом, они становятся тем «сортом» тела, который требуется для их будущей жизни.

Еще Зигмунд Фрейд убедительно доказал, что психика может оказывать большое влияние на тело. Его труд, вначале воспринимавшийся с осторожностью, революционно изменил наше видение взаимодействия между психикой и телом. Находки Фрейда по праву направляют нас уже более столетия, поэтому сегодня общеизвестно, что стресс воздействует на иммунную, эндокринную и пищеварительную системы, или также на самый большой наш орган — кожу. Мы не колеблемся, связывая экзему с психологическим стрессом. Мы выясняем взаимосвязь между эмоциями, личной историей и различными системами тела. Но прежде

всего Фрейд показал, что представление о «естественной» человеческой сексуальности является ошибочным.

Сексуальное желание пропитано конфликтами, желаниями и фантазиями. Мой тезис говорит о том, что в наше время тело стало такой же сложной областью, какой во времена Фрейда была сексуальность. Оно также сформировалось и деформировалось через раннее взаимодействие с близкими людьми — носителей норм и императивов культуры, диктующей то, как должно выглядеть тело и как с ним следует обращаться. Восприятие собственных физических недостатков и сильных сторон, идеал тела, страхи, связанные с телом, воздействуют на ребенка. В моей приемной ясно просматривается связь между восприятием тела в детском возрасте и нестабильностью тел взрослых. Новой и тревожной, с моей точки зрения, является частота, с которой мои уже взрослые пациентки и пациенты носят в себе неуверенность их родителей в своем теле. При этом открывается то, что телесная неуверенность передается из поколения в поколение.

В начале моей работы в качестве психотерапевта я заметила первые признаки, сигнализирующие о растущей неуверенности среди людей в своей приемной, выражающиеся в виде нарушений питания и патологии восприятия своего тела. Я писала о том, как в представлениях о полноте и худобе отражаются комплексные общественные и индивидуальные идеи и чувства, которые нельзя выразить прямо. Со времени моей «Книги против диет» и книги «Голодная забастовка» (вышедших в 1976 и 1986 годах) проблемы, которые я пыталась описать, распространились очень широко. Сегодня нарушения питания и неуверенность в своем теле являются частью повседневности для многих людей и их семей.

Поскольку процесс глобализации культурных ценностей идет полным ходом,





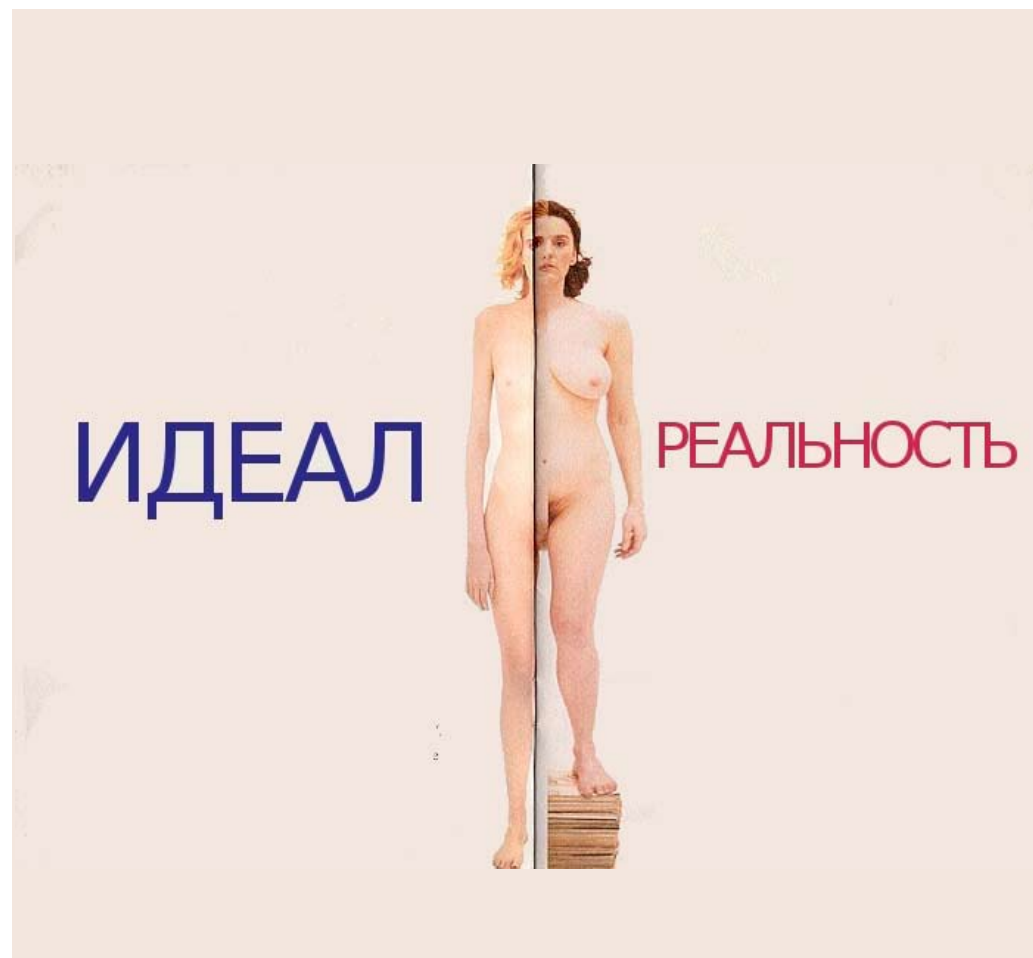
# Кризис тела

символические стандарты для полноты и худобы приобретают все большее значение даже в головах тех людей, у кого еще до недавнего времени главной задачей было просто прокормить себя в достаточном количестве. Сегодня «правильное» питание и «правильная» фигура показывают принадлежность к современности, а «неправильное» питание и «неправильная» фигура, наоборот, указывают на постыдную несостоятельность или неприятие истинных ценностей. То, что мы наблюдаем — как каждый человек в отдельности, так и сообщества людей все настойчивей стремятся изменить свое тело, — означает, что необходимо объединить теорию развития (наше понимание перехода от раннего детства к взрослой жизни) с последствиями современной общественной деятельности.

Последние тридцать лет расширили понимание того, какие последствия могут наступить в результате психологического конфликта с телом. Они четко показали, что за это время наступил кризис самого тела. В результате я пришла к тому, что стала ставить под сомнение общую концепцию тела как организма, с рождения развивающегося согласно своим генетическим задаткам, и только в определенные ключевые моменты этого развития подвергающегося влиянию психики (питания). Тело больше не является чем-то в корне стабильным. Нам нужна теория телесного развития, такая же убедительная, как современная теория психического развития. Когда мы будем лучше понимать психологию нашего тела — этому нас могут обучить психотерапевты,

терапевты тела, нейропсихоаналитики и нейропсихологи, — тогда мы получим теорию человеческого развития, которая больше принимает во внимание психосоматику. И мы сможем точнее понять, как наша насыщенная изображениями культура влияет на ответственные за обработку изображений участки мозга, и как это привело к быстро прогрессирующему уменьшению способов выражения человеческого тела. Сегодня идеализируют несколько типов тела, к которым стремятся все, вместо безусловного принятия существования различных телесных форм. Мы подвергаемся опасности потерять телесное многообразие.

Выше я перечислила мои клинические тезисы и теоретические предположения. Мне больно созерцать однородную визуальную культуру, созданную индустрией, зарабатывающей на разжигании неуверенности в своем теле, чей террор красотой вредит такому огромному количеству людей, и ее засилие очень беспокоит меня. Миллионы ежедневно борются с негативными чувствами к своему телу и стыдом за него. Это совсем не тривиальная проблема, это личная борьба, которая может выражаться в тщеславии и может быть ошибочно за него принята. Это значительно серьезнее, чем мы думаем, и только потому, что сегодня считается нормальным чувствовать недовольство своим телом, мы недооцениваем тяжесть подобных телесных проблем. Это скрытая катастрофа здоровья, которая начинает проявляться в статистике о калечащем себя поведении, излишнем весе,



анорексии, это самые явные симптомы всеобщей неуверенности в своем теле.

Попытки молодых людей в Японии или Фиджи, Саудовской Аравии или Кении перемоделировать свое тело являются симптомом проблемы недовольства своим телом во всем мире. Ненависть к своему телу — одна из популярнейших статей экспорта западных стран.

Однако это явление не является неизбежным, Это не единственно возможный результат перенасыщения цифровой культуры изображения. Именно те технические средства, которые привели к сужению норм

красоты, можно бы было применить для демонстрации людям того существующего телесного многообразия, которым в действительности обладают люди, и, как следствие индустрия по созданию стиля перестанет нуждаться в пропаганде узкого идеала красоты. Наоборот, они могли бы извлечь пользу из пропаганды различия и многообразия, стремления к этической цели отменить страдания из-за собственного тела, которые сегодня мучают так много людей.

Автор: Сузи Орбах

Источник: Emma 1/2010

Перевод: Вероника Носань

# Когда принцип «сделай себя сам» не помогает

## Немного о пластической хирургии

Многие люди недовольны тем, что подарила им природа. Мы то и дело испытываем жалость к своей небольшой груди, толстым ногам или длинному носу. На сегодняшний день красота — это не только вопрос генов. Хирургические технологии получают все большее распространение и пользуются возрастающим успехом. Делает ли это людей счастливыми? Этот вопрос каждый решает для себя сам. И хотя снова и снова многочисленные пациенты даже после удачной операции убеждаются в том, что «га-лифе» как и его отсутствие никоим образом радикально не повлияло на их личную жизнь или карьерный рост, всё новые и новые неопиты «пластики» мечтают стать немножко другим человеком, надеясь, что и вся жизнь после этого пойдёт по-другому.

Возможности современной пластической хирургии огромны: коррекция носа, подбородка и ушей, подтяжка лица, лба и шеи, блефаропластика (пластика век), пластика бровей, коррекция губ, инъекции с применением ботокса; липосакция, увеличение, коррекция груди, подтяжка кожи рук; подтяжка ягодиц, интимные коррекции. Особым пискom, по заверению рекламы, сейчас является раздвоенный язык и «эльфийские уши», имплантанты на подобие «грудных» для «бразильской попки», а также имплантант, вживаемый в глаз, под конъюнктиву с металлическим блеском. Ну а восстановление девственной плевы и утолщение полового члена — и вовсе классика.

### Скульптор с медицинским образованием

Можно предаваться бесконечным сомнениям, читая те или иные отзывы на просторах Интернета, но в любом случае наиболее полную информацию можно получить лишь у специалиста. Далеко идти не надо — достаточно связаться с одним из медицинских центров Минска «Кравира» и записаться на консультацию к Олегу Валерьевичу Стаевичу, квалифицированному специалисту

в области пластической хирургии. Являясь практикующим хирургом, вот уже более десяти лет он выполняет операции различной сложности. Ежегодно он совершенствует свои навыки на международных стажировках, помимо этого исполняя с роль секретаря Общества пластической реконструктивной и эстетической хирургии.

— **Можете ли вы отметить рост популярности пластической хирургии за эти годы?**

— Да, безусловно. С уверенностью могу сказать, что до 2008 года количество операций стабильно возрастало каждый год, но затем рост несколько замедлился. До сих пор я связываю это с несколькими факторами. В последнее время количество практикующих специалистов значительно увеличилось, да и финансовый кризис не стоит оставлять в стороне.

— **Какие операции наиболее востребованы среди ваших пациентов? Как варьируются цены на них?**

— Популярностью пользуются омолаживающие операции, например, такие, как блефаропластика, подтяжка лица; а также коррекция формы и размеров груди, живота. Стоимость таких операций в МЦ Кравира,





# Когда принцип «сделай себя сам» не помогает

## Немного о пластической хирургии

где я сейчас провожу их, — от 1 млн. за блефаропластику до 3-3,5 млн. белорусских рублей за коррекцию формы груди.

— **Каковы примерные сроки реабилитации после хирургического вмешательства?**

— От нескольких суток до 3-4 недель. Это в зависимости от типа вмешательства, используемых расходных материалов, индивидуальных особенностей пациента, а также некоторых других факторов.

— **Каким предписаниям необходимо следовать, чтобы реабилитация прошла успешно?**

— Естественно, прежде всего тем, которые дал ваш доктор. Очень важно всё правильно понимать, и лучше десять раз переспросить о чём-то не до конца понятном, чем столкнуться с осложнениями из-за неточного выполнения рекомендаций врача.

— **Как грудные имплантаты влияют на здоровье женщины? Возникает ли риск при рождении ребёнка? Можно ли заниматься грудным вскармливанием?**

— Имплантаты молочной железы должны подбираться строго индивидуально. Воздействие на здоровье зависит прежде всего от материала имплантата. Согласно классификации EQUAM (The European and International Committee for Quality Assurance, Medical Technologies and Devices in Plastic Surgery), наиболее безопасными являются имплантаты молочной железы, заполненные силиконовым гелем. Уже доказано, что они не оказывают неблагоприятного воздействия на беременность, развитие эмбриона, кормление грудью, а также

здоровье детей, находящихся на грудном вскармливании.

Безопасность имплантатов молочной железы, заполненных гидрогелем, не доказана. Хотя имплантаты молочной железы, заполненные гидрогелем, не отождествляются с каким-то определенным риском, в декабре 2000 года MDA издала два указа, касающихся отзыва подобных имплантатов с Британского рынка, что наводит на определенные мысли.

Наибольшую опасность в списке представляют имплантаты, заполненные соевым маслом, ведь они содержат вредные для

человеческого организма вещества. EQUAM подчеркивает необходимость срочного удаления соевых имплантатов.

Имплантаты молочной железы с титановым покрытием только начинают использоваться в клинической практике. До сих пор не опубликовано никаких определенных клинических данных о безопасности и эффективности данного вида имплантатов.

— **Возникают ли какие-либо трудности с грудными имплантатами? Действительно ли они капсулируются и становятся красивыми, но неприятными на ощупь? Чем это опасно?**

— Нет. Видите ли, капсула покрывает ЛЮБОЕ инородное тело в тканях организма. Её избыточное развитие называется капсулярной контрактурой. Встречается в 3-5% (по некоторым наблюдениям до 15%) случаев.

— **Возникает ли необходимость смены имплантата при пластике груди? В каких случаях?**

— Это зависит от типа импланта. Есть понятие «средний срок службы импланта» и «пожизненная гарантия замены импланта». Первое определение — всего лишь объективная характеристика, и зависит от наполнителя импланта; обычно подобный период колеблется от 5 до 15-20 лет. Это не значит, что по прошествии данного времени имплант придется менять, и правильнее было бы находиться в постоянном контакте со специалистом. Следующее понятие — это маркетинговый ход некоторых производителей, которые гарантируют бесплатную замену импланта в случае его разрыва. Последнее происходит крайне редко. Современные грудные импланты рассчитаны на прямое воздействие до 600-800 кг, когда грудная клетка гарантированно сплющится,



# Когда принцип «сделай себя сам» не помогает

## Немного о пластической хирургии

а вот имплант — нет! Это очень примерно, однако суть такова...

— А что насчет мифов об имплантатах? Действительно ли они взрываются при перепадах давления? Можно ли с ними летать на самолетах или выходить на околоземную орбиту?

— Нет ничего невозможного, а упомянутое выше — вздор!

— Приходилось ли вам заниматься интимной пластикой, например, гименопластикой, или трансформацией? Или подобные направления остаются редкими для нашей страны? Возможно, все же кто-либо практикует подобное в Беларуси?

— Да, я делаю такие операции. По большому счёту — в пластике половых губ или гименопластике нет ничего сложного для любого пластического хирурга, располагающего хоть каким-то опытом практической работы. Эти операции не относятся к разряду сложных. Говоря о трансформации, Вы, очевидно, имеете в виду коррекцию пола. Я выполняю операции по перемене пола с женского на мужской и стажировался в этом. А так же операции по коррекции мужского пола на женский (Ж/М трансформация), в клинике профессора Монстрея в Генте (Бельгия). Но не слышал, чтобы кто-либо в Беларуси делал подобные операции.

— Есть ли у вас постоянные клиенты, болезненно неудовлетворенные своей внешностью?

— Да, у меня есть пациенты, которым я делал по 2 и более операций. Однако я бы не стал называть таких пациентов

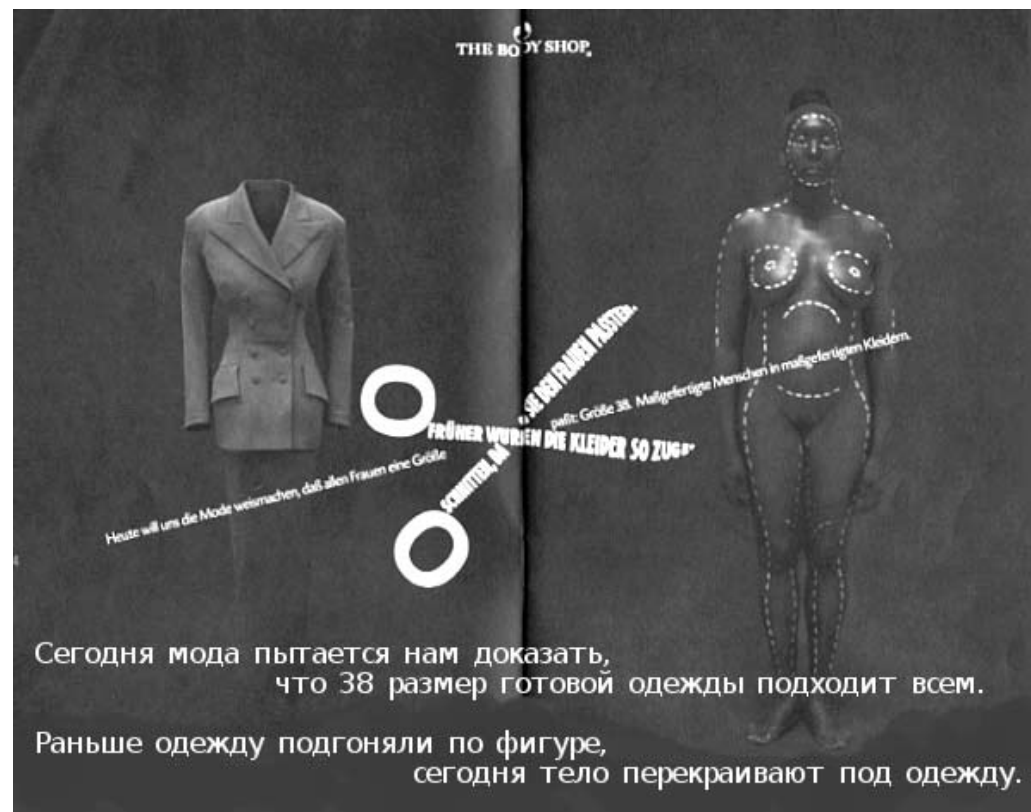
«болезненно неудовлетворёнными». Со всем наоборот, они очень даже довольны! А если бы я пришёл к противоположному выводу, я должен был бы рекомендовать обратиться им к психиатру. В моей практике такие случаи бывали, но, как правило, даже до первой операции дело не доходило.

— Как вы относитесь к таким особенностям пациентов? Если вмешательство заведомо не приведет к объективному результату, как вы действуете в таком случае?

— Стараюсь убедить пациента в нецелесообразности вмешательства, советую подумать, проконсультироваться с другим хирургом и тому подобное. Иными словами, рекомендую поразмышлять ещё, ведь эстетическая хирургия, как правило, не предполагает экстренности. Хотя... всякое бывает.

— Как вы оцениваете состояние пластической хирургии в Беларуси? Что требуется для развития данного направления в нашей стране?

— Требуется официальное признание. Парадокс, однако в Беларуси существует лицензируемый вид деятельности «пластическая и эстетическая хирургия», а вот специальности такой в соответствующем перечне Минздрава нет! Этот юридический нонсенс достался нам в наследство от СССР. Практически все бывшие советские республики (во всяком случае, наши соседи) уже исправили это недоразумение, а вот у нас ВОЗ и ныне там. В нашей стране существует и активно работает Общество пластической реконструктивной и эстетической хирургии ([www.plastic-surgery.by](http://www.plastic-surgery.by),



председатель — проф. Подгайский В. Н.), секретарём которого я являюсь с момента его основания. Общество объединяет всех практикующих в профильной области хирургов и некоторых врачей-косметологов. Общество признано на самом высоком международном уровне и является полноценным членом Международной Конфедерации Обществ пластической и реконструктивной хирургии (IPRAS), а также аналогичной европейской структуры (ESPRAS). То есть нас признаёт весь мир, а вот собственное государство — нет!

— Как можно записаться к вам на консультацию?

— Всю информацию можно получить на моём сайте [www.plasticsurgeon.by](http://www.plasticsurgeon.by), где есть всё — моя профессиональная биография, описания операций и фотографии

результатов. Записаться на консультацию в Минске можно по телефону +375447048977.

Мы же советуем читателям помнить, что народная мудрость гласит: семь раз отмерь, один отрежь. В некоторых случаях достаточно заглянуть в зеркало с другого угла, пересмотреть отдельные моменты своей жизни. Нос «с горбинкой» порой становится фирменным знаком прекрасного поэта, маленькая грудь не мешает быть страстной любовницей, а идеальные бёдра ещё никому не гарантировали верности партнёра. Физическая красота порой и правда зависит от скальпеля, но любовь, успех и счастье, скажем откровенно, стоит всё-таки искать не в кабинете хирурга. Выбор за вами!

Автор: Алеся Иванькова



## Запчасти для женщин

### Ещё немного горькой правды о «силиконовой груди»

В современном обществе слишком снисходительно, чтобы не сказать — одобрительно, относятся к практике увеличения груди. Я думаю, что так происходит лишь потому, что вкусы в этом вопросе диктуют мужчины, а женщины этим вкусом потакают — с риском для своего физического и психического здоровья.

Про уменьшение и подтяжку молочной железы я распространяться не стану, — там, по крайней мере, не используются эндопротезы — нечто чужеродное, грубо внедряемое в самую нежную, самую деликатную часть женского тела, к тому же гормонозависимую.

Если организм не отторгает их сразу, что тоже порой случается, то он «отгораживается» и создаёт вокруг импланта — инородного тела — защитную капсулу. Жёсткость этой капсулы бывает различной, но довольно часто она превращается в грубую внутреннюю оболочку, которая контурируется, и очертания границ «вставной» груди проступают через живые ткани так, что искусственное происхождение бюста становятся слишком очевидным, и нужна новая операция, в ходе которой капсулу рассекают или вырезают.

Первое, о чём надо проинформировать каждую соискательницу новой груди, — это неизбежность повторных, причём всё более травматичных операций. Хирурги стараются всячески затушевать этот момент, чтобы женщина не передумала вставлять импланты, которые со временем придётся заменять новыми и ещё раз платить «докторам».

Срок службы протезов истекает через 5 — максимум 15 лет, о чём многие пациентки пластических хирургов не знают или предпочитают не думать. А ведь

и на первую операцию иные из них вынуждены долго копить деньги. Можно ли знать наверняка, что в нужный момент у вас в запасе окажутся несколько тысяч долларов, чтобы ещё раз оплатить операцию и сами импланты? Нужно будет снова идти на сопутствующие операции медицинские риски, не говоря уже о страхе, боли и долгом периоде реабилитации.

Молодые женщины не склонны также задумываться и о том, что их «настоящая» молочная железа за эти годы изменится — и не в лучшую сторону, и тогда придётся «заодно» отрезать её «излишки», чтобы имплант не болтался, как мяч в носке. Если же протезы не менять, они могут элементарно прохудиться: начнут протекать.

Что я хочу этим сказать? Любая женщина с силиконовой грудью — добровольный инвалид. И ей надо чётко представлять, что каким бы прекрасным ни был первоначальный эстетический результат, она носит внутри себя мину замедленного действия.

Даже если со стороны грудь кажется натуральной, обмануть можно всех, кроме себя. Сама женщина отлично знает, сколько и кому она заплатила, сколько мучений претерпела, сколько переволновалась, и всегда помнит о том, что её «красота» — на самом деле фикция. Всякий раз, когда к её бюсту прикасается мужская рука, она вздрагивает: заметил — не заметил, понял — не понял?



## Запчасти для женщин

### Ещё немного горькой правды о «силиконовой груди»

Что почувствовал? Она всегда опасается, что муж или любовник начнёт тискать грудь слишком сильно, нащупает или даже повредит силиконовые прелести.

А уж когда случаются осложнения, — кричи «караул»! Ткани у всех людей реагируют на присутствие в груди постороннего предмета по-разному, да и мастерство хирургов не всегда на высоте. Сама по себе операция по установке имплантов сравнительно простая, а стоит дорого, и за неё охотно берутся все, кому не лень, — все, кто худо-бедно научился держать в руке скальпель. А вот исправлять разного рода дефекты будет куда сложнее. Почитайте, что пишут на форумах по пластической хирургии: Хичкок отдыхает.

У многих прооперированных — асимметрия: груди оказываются на разной высоте или «смотрят» косо-криво. У кого-то на коже появляются «волны» и бугры из-за того, что хирург плохо расправил имплант или сделал для него слишком маленький «карман». У одной протез проворачивается в своём ложе при каждом движении, у другой собственная грудь сползла с импланта вниз, у третьей — «бабл-дабл» — поперечные перетяжки. У четвёртой контрактура, у пятой температура, то есть — воспаление. У шестой — грубые рубцы малинового цвета, у седьмой шов разошёлся и не хочет заживать. У восьмой — мама дорогая! — вовсе исчезло межгрудное пространство и две груди соединились в одну. И так далее и тому подобное...

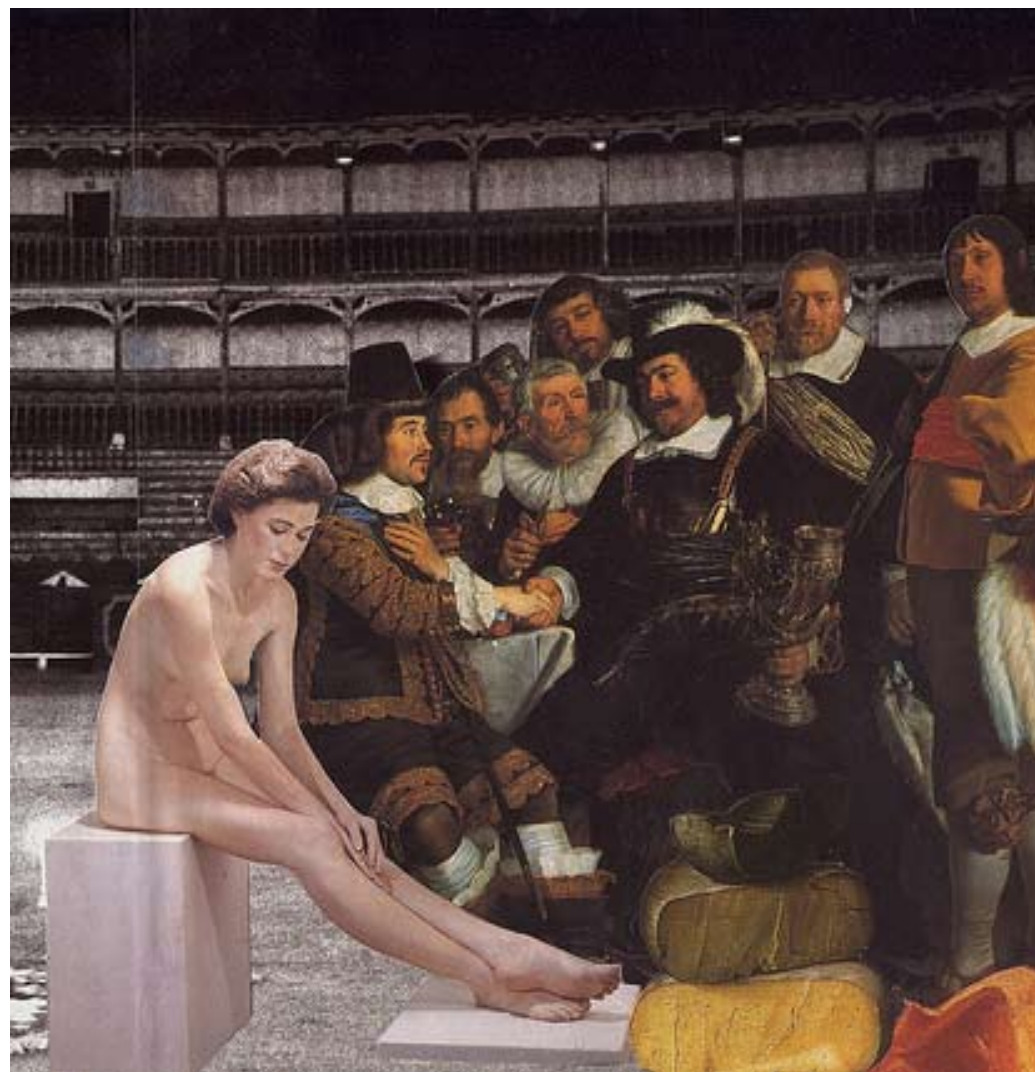
Этим несчастным нужна комплексная врачебная помощь и «коррекции» — новые операции, в ходе которых исправляются

приобретённые за собственные денежки уродства. В случае отторжения и воспалений протезы просто вынимаются, и опустевшая грудь приобретает удручающий вид спущенного шарика. Кстати, знаменитая Памела Андерсон — идол миллионов — перенесла уже множество операций на груди, меняя импланты и спасая растянутую «красоту».

Ни один пластический хирург не берётся предсказать, как поведёт себя оперированная грудь во время беременности и кормления, когда собственная молочная железа женщины под влиянием гормонов увеличивается в размерах иногда в несколько раз. Считается, что импланты не мешают кормить грудью, но здесь — кому как повезёт.

Методики операций увеличивающей маммопластики у разных хирургов разные. Протезы ставятся под молочную железу, под мышцу или комбинированно. Выполняются эти вмешательства через разные доступы — обычно из разреза в подгрудной складке, из подмышки, или через ареолу. Некоторые методики предусматривают рассечение тканей собственной молочной железы женщины, что может серьёзно повредить молочные дольки и протоки, нарушить чувствительность.

А профилактика рака? Как сделать самое информативное исследование — маммографию, при которой грудь зажимается в специальном рентгеновском аппарате? Остаётся УЗИ у специально обученных врачей. Таким образом, у женщин с грудными протезами труднее диагностировать рак и другие заболевания молочной железы.



Я старалась быть краткой, но не выходит, ибо мы только-только подходим к главному вопросу: ради чего? Зачем молодой, здоровой (а не очень молодой и здоровой — тем более) женщине подвергать себя такому большому риску? Стоит ли овчинка выделки?

Ответ лежит на поверхности.

Покупая силиконовую «красоту», вы покупаете сомнительный успех у лиц противоположного пола, а заодно — проблемы и головную боль на всю жизнь.

Дорогие феминистки и не-феминистки, гоните от себя даже мысли о том, чтобы «улучшить» свою грудь протезами! И подругам не советуйте.

Для вас нет и не может быть груди лучше вашей собственной.

Автор: tanya-nova

Источник:

<http://community.livejournal.com/feministki/918754.html#cutid1>



## Уже, короче, длиннее

### Интимные операции во всём их многообразии

Совсем недавно канал RTL впервые показал по немецкому телевидению операцию на интимных органах. Миллионы зрителей наблюдали, как пациентке Изабель Гассен (31) из Мюнхена уменьшали половые губы. Сегодня такое вмешательство очень популярно. Но насколько в действительности такая операция опасна?

Цель такой операции на интимных органах — чтобы малые половые губы полностью прикрывались большими.

**Пластический хирург доктор Ахмед-Зиах Тауфиг из Кёльна отвечает на важнейшие вопросы.**

Вмешательство осуществляется под наркозом и длится примерно один час. Половые губы служат защитой для влагалища. Они закрывают вход во влагалище, защищают его от воспалений и пересыхания. Различают малые, или внутренние половые губы (лат. *labia minora pudendi*), и большие, или внешние половые губы (лат. *labia majora pudendi*). У половозрелых женщин с нормальным весом, как правило, малые губы лишь частично прикрыты большими.

Через три, самое большое четыре недели после операции опухоль спадает и становится виден окончательный результат. На две-три недели после операции нужно отказаться от секса, чтобы не надорвать раны, на этот же период следует прервать занятия спортом. После интимной операции некоторое время может ощущаться повышенная чувствительность в зоне проведения операции. Стоимость процедуры — от 2000 до 3000 евро. Как правило, страховка не оплачивает эти расходы. Альтернативы операции до сих пор не существует — лишнюю кожу нельзя удалить с помощью спе-

циальных упражнений или косметических продуктов.

**Почему все больше женщин идут на такую операцию?**

Доктор Тауфиг: «Большинство делает это по эстетическим причинам. Они стыдятся того, как они выглядят. Потому что там, где раньше просто росли волосы, теперь можно все подробно рассмотреть и сравнить себя с другими людьми.

Существуют также и медицинские показания для операции. Если женщина испытывает боль при занятиях спортом, при езде на велосипеде или занимаясь сексом, если образовалась опухоль — то операция в интимной области становится необходимой.

**Насколько опасна операция на интимных органах?**

Доктор Тауфиг: «Обычный риск, как при любой операции, проводящейся под общим наркозом. Поэтому пациенты должны следить за тем, чтобы операцию проводил пластический хирург или гинеколог».

**Какие могут быть побочные эффекты?**

Могут появиться локальные кровотечения, существует риск плохого заживления ран или образования шрамов, появиться чрезмерная чувствительность. Доктор Тауфиг: «В данном месте ткань заживает очень быстро, фаза заживления полностью завершается через три-четыре недели».



**Становится ли секс после операции другим?**

Доктор Тауфиг: «До сих пор не проводилось исследований по поводу того, становится ли секс после интимной операции с медицинской точки зрения другим. Тем не менее, многие пациенты чувствуют себя после вмешательства лучше, просто потому, что они становятся увереннее в себе».

**Надолго ли приходится воздерживаться от секса после операции?**

Доктор Тауфиг: «Мы рекомендуем нашим пациентам через четыре недели после операции возобновить занятия сексом, потому что это способствует заживлению, так как делает шрам мягким и эластичным».

Источник: bild.de

Перевод: Вероника Носань

# Модификация интимного:

## Есть из чего выбрать!

### Утолщение пениса

Профессор Манг: «Пациенты часто высказывают такое желание. Для операции берут собственный жир пациента из области живота или бедер. Затем клетки жира очищают в ультрацентрифуге, предварительно обрабатывают и с помощью тонкой поллой иглы впрыскивают в пенис. Этим достигается эффект утолщения, который со временем пропадает, поскольку со временем орган воспроизводит собственные ткани. Такие инъекции можно делать всего два или три раза. Один раз забранные жировые клетки замораживаются при температуре -200С градусов и хранятся до 16 месяцев. Я, как правило, отказываюсь от проведения таких операций».

**Стоимость операции:**  
от 5000 до 7000 евро

### Восстановление девственной плевы

Профессор Манг: «При такой операции девственную плеву либо заменяют чужеродным материалом, либо заново пришивают остатки плевы к слизистой. Вмешательство проводится под наркозом, длится около получаса и долго заживает. В нашей клинике такие операции не проводят».

**Стоимость операции:** от 500 до 1000 евро

### Увеличение носа

Профессор Манг: «Такое желание высказывают довольно часто, особенно когда нос очень маленький, выглядит как «свиной пяточек», или в результате предыдущих операций от кончика носа отрезали слишком много. Нос можно увеличить с помощью собственных тканей, трансплантируя ушной

хрящ в кончик носа или переносицу, либо форма переносицы корректируется с помощью силиконовой подкладки. Операции такого типа я выполняю каждую неделю».

**Стоимость операции:**  
от 6000 до 8000 евро

### Натяжение половых губ

Профессор Манг: «Такие операции мы делаем часто. С тех пор как вошла в моду тенденция удалять волосы с лобка, увеличенные малые половые губы стали заметнее. Это не нравится многим женщинам. При операции внутренние половые губы уменьшают настолько, чтобы они сочетались с внешними губами, и вся генитальная область смотрелась более молодо. Операция под наркозом длится около часа. Последующее лечение состоит из сидячих ванн и применения мазей, примерно через три недели раны заживают».

**Стоимость операции:**  
от 2000 до 3000 евро.

### Сужение влагалища

Профессор Манг: «Такое желание чаще всего высказывают женщины, у которых после нескольких родов или рождения близнецов увеличился вагинальный канал. При общем расслаблении мышц нижнего таза по медицинским показаниям может быть показана операция по их натяжению. Из эстетических соображений такие операции никогда не делаются, для нее требуются очень серьезные основания. От таких операций я, как правило, отказываюсь».

**Стоимость операции:** около 4000 евро.



### Увеличение «точки G» посредством инъекций

Проф. Манг: «Наши исследования выявили, что с помощью инъекций гиалуроновой кислоты или коллагена можно увеличить клитор и активизировать «точку G». Для этого после небольшой анестезии вводится один кубик гиалуроновой кислоты, что приводит к утолщению области слизистой оболочки. Таким образом, эта область становится более чувствительной и увеличивается сексуальное наслаждение. Процедура проводится амбулаторно. После этого пациентке следует 2 недели воздерживаться от половых контактов и обрабатывать места инъекций специальным кремом».

**Стоимость операции:** 1500 евро

### Удаление фаланги пальца стопы

Проф. Манг: «Такие желания существуют — чаще всего потому, что пациентки хотят носить высокие каблуки. Но для этого недостаточно просто удалить фалангу пальца стопы, кроме этого часто нужно удалять еще третью или четвертую среднюю кость стопы. Это очень дорогостоящая операция,

помимо этого могут не только возникнуть постоянные боли, но и появиться некрасивые шрамы. Поэтому я за такие операции не берусь».

**Стоимость операции:**  
от 5000 до 7000 евро.

### Удлинение члена

Проф. Манг: «Этот вид операции стандартизирован. Если главным основанием для операции служат психологические причины, то ее проводят только в том случае, если психолог после обстоятельной беседы с пациентом дает на это разрешение». При операции делают надрез длиной около 5 см сверху у основания пениса. Сухожилие, соединяющее пенис с тазовыми костями, при этом расслабляется и пенис легко вытягивается. Манг: «Таким образом можно добиться удлинения пениса до двух сантиметров. Однако это может привести к тромбозу, эмболии, гематоме и могут остаться рубцы. Как правило, я отказываюсь от таких операций».

**Стоимость операции:** около 7000 евро

Источник: bild.de

Перевод: Вероника Носань



## Бет Дитто

### Великолепно толстая

Лидер The Gossip совершила переход из жилого вагончика на сцену, от рубрики советов до обложек гламурных журналов. Томас Гросс рассказывает о проделанном ею пути.

Есть люди, которым нужно привести себя в рабочую форму перед тем, как они дадут интервью. Бет Дитто к ним не относится. Она владеет искусством заполнять своим присутствием пространство уже при входе в помещение — без подготовки и предупреждения, и все, что ей для этого нужно — это ее голос. Возможно, надо говорить не столько о голосе, сколько о вокальной ударной волне, подключении всего тела, которое своим драйвом, силой звука и выбросом слогов выводит разговор за пределы нормального уровня. Хотя что можно считать нормальным в отношении такой женщины, как Бет Дитто?

Когда она говорит, кажется, что все время что-то вибрирует — оконное стекло, воздух, ее мощные плечи с татуировкой «мама». Она охотно и часто употребляет словечко «жир», что придает ее речи на южноамериканском английском драматический оттенок. Бет Дитто не столько дает интервью, сколько рассказывает, как непрошенной вламываться в дом.

Действуя таким образом, певица и лидер трио «The Gossip» многого добилась. Из колонки советов она перебралась в музыкальные журналы, оттуда дошла до парижских «недель моды», где устроилась в первом ряду со своим задом XXL и своим чудным тюлевым платьем от Фенди испортила выход худющим моделям. Бет Дитто — музыкант-лесбиянка и разбирающаяся в моде акти-

vistка, которая никому не позволит себя обидеть.

Новый диск Gossip называется «Музыка для людей». Название иронично намекает на определенную точку зрения, которой вы можете придерживаться, а можете не придерживаться. Стиль этой работы в точности совпадает со стилем предыдущего хита «Standing In The Way Of Control» — минималистские песни в стиле панк-соул с дискотечными ритмами, содержание затрагивает темы гомосексуальной и лесбийской любви: женщина любит женщину, мужчина любит мужчину. Иногда эти люди сходятся, но чаще всего отношения остаются на уровне взглядов, бросаемых друг на друга — в эротике, как и в прочих аспектах своей деятельности и существования в целом Дитто с большим апломбом сметает все общепринятые границы. Она — демократичная королева эксцентричного дископанка, и все влюбленные герои ее музыки равны.

Нужно увидеть концерт группы, чтобы оценить масштаб общего посыла: гитарист Натан Хаудешелл, ударница Ханна — девчонка-сорванец с масштабными татуировками, и, конечно Дитто — большой политик своего тела, которая так энергично перемещается среди них, как будто знает, что завтра может не наступить.

Дитто выросла в Сирси — одной из общин Арканзаса, точнее говоря, на окраине Сирси: ее семья родом из трейлера. Быть толстым здесь не главная проблема — на юге



# Бет Дитто

## Великолепно толстая

много толстых. Это происходит из-за большого количества гамбургеров и бутербродов с арахисовым маслом, которые являются традиционной пищей в этом сообществе. Тяжелее переносить нетерпимость, то, с каким презрением люди здесь смотрят друг на друга. Воспоминания Дитто об этом времени нельзя назвать хорошими: ханжеские соседи, прогрессирующее религиозное помешательство, низкооплачиваемая работа продавщицы булочек. «Если ты толстая и лесбиянка, в Сирси у тебя будут проблемы», — говорит она, — «на тебя непрерывно нападают — в Сирси был настоящий ад». С тех пор у Бет Дитто есть миссия: она борется с ненавистью ко всему, что отличается от общепринятого стандарта.

И у Эминема, и у Элвиса опыт переживания дискриминации в провинции оставил самые глубокие следы в памяти. С последним Дитто связывает тяга к приземленности и примирению. Ее девиз — жить и давать жить другим, мы все — всего лишь бедные грешники. С Эминимом она разделяет способность сходу выпалить собеседнику все, что думает, к Акиму бы последствиям это не могло привести. С обоими ее объединяет воля создавать себя по-новому в любых неблагоприятных обстоятельствах.

Когда ты растешь вместе с многочисленными братьями и сестрами в трейлере — это может оказаться полезным для выработки силы голоса. Но если ты хочешь как-то применить эту силу — поможет только бегство. Собрав нужную сумму, Бет Дитто полетела за 3000 миль на северо-запад, в другой мир. Это был первый раз, когда она села

в самолет. Портланд в Орегоне — либеральный студенческий город: здесь есть книжные магазины, кафе и многочисленные клубы, в которых вращается андеграунд. Особенно известен Портланд своим процветающим сообществом геев. Здесь, среди панков и единомышленников, возник The Gossip, вначале как чисто развлекательный проект. Затем добавился профессионализм и появилась известность.

Бросается в глаза то, какими свежими и неординарными The Gossip явился с самого начала. Для панк-группы они, по сути, слишком художественные, для диско-группы — слишком роковые, для рок-группы — слишком много синтезируют, а для Electro-Act у них слишком много соула. The Gossip соединяют те стили, которые, по общему мнению, объединить невозможно — гитарные риффы и эстетику кэмпинга, трэшное звучание восьмидесятых годов и такую страсть, какая встречается только в госпелсах чернокожих церквей библейского края. С точки зрения концептуальной музыкальной композиции, это сборник противоречий, гибрид из городских достижений и сельской «пищи для души». Изюминкой Дитто является то, что будучи свободно выражающей себя дивой, она осталась южноамериканской девочкой. Вместо того, чтобы оставаться в своей нише, она берет на бордаж массовую культуру

Последний диск Дитто «Музыка для людей» — это музыка буквально для каждого. Двенадцать композиций представляют собой акустический пандан к выходам Дитто в гламурный мир моды, к ее фото



на обложках и к колонке «Что бы сделала Бет Дитто?», которую она регулярно ведет для британского «Гардиан». Что бы посоветовала вам Бет Дитто, если бы ее попросили выразить свою философию в одном

предложении? Люби себя таким, какой ты есть — возможно, тогда то же будут делать и другие. Автор: Томас Грос

Источник: ЕММА 5/2009

Перевод: Вероника Носань

Amphi № 2 (7) 26.02.2010



# Недостаточно быть просто стройной

Супермодель Филиппа Гамильтон (23) обладает ростом 1,78 м и весит 54,5 кг — тем не менее, по ее словам, ее уволили после 8 лет работы в американском модном доме Ральф Лаурен из-за того, что она была недостаточно стройной.

«Они сказали, что я больше не влажу в их платья», — сказала модель каналу NBC. Дизайнер, комментируя его слова, дал противоречащую им информацию. Он объяснил, что Гамильтон уволили потому, что она больше не выполняет свои договорные обязательства.

Шведско-французская модель с 15 лет работала на Ральф Лаурен. Как заявила Гамильтон, заговорить о своем увольнении ее заставило смонтированное фото, размещенное в Интернете. На фото она выглядит настолько чрезвычайно худой, что блоггеры удивлялись, как бедра могут быть уже головы. Как сообщило NBC, Ральф Лаурен взял свои слова обратно и признал, что фото было обработано им.

«Это нельзя назвать хорошим примером», — сказала Гамильтон. — «Молодые женщины смотрят на изображение и думают, что выглядеть таким образом — это нормально. Но это не так». Ее адвокат Джеффри Менин говорит, что размещенная фотография нанесла вред репутации его клиентки: «Кто примет на работу человека, который выглядит таким образом?»

По материалам [blick.ch](http://blick.ch)  
Автор: Вероника Носань



Большое спасибо всем переводчикам и авторам, чьи имена были указаны выше, а также специалистам технической поддержки за активное участие в подготовке номера. Статьи, в которых не указано иное авторство были взяты для перевода из журнала „Эмма“, сайтов [dorogaksvobode.ru](http://dorogaksvobode.ru), [guardian.co.uk](http://guardian.co.uk), [kateharding.net](http://kateharding.net), [alternet.org](http://alternet.org).  
Переводчики: Вероника Носань и Кася Запасник.

**В качестве иллюстраций в нашем журнале использованы фотографии и рисунки, размещённые по адресу [flickr.com](http://flickr.com) под лицензией Creative Commons, если не указано иное.**

стр.3 автор: MikeMurga

стр.4 автор: Mari\_Jares

стр.5 автор: Roberto\_Rizzato

стр.8 автор: myrandphotos

стр.16 Blanche Neige sa vie son oeuvre\_ автор: Yann Seitek

стр.17 intimrasur автор: bewusstlos.de

стр.18 Ridem' Cowboy автор: hrtmnstrfr

#### **Над выпуском работали:**

Михаил Платенко (журналист, консультант)

Fr. Mag. Anetta S. Röchen (социолог, консультант)

Глеб Ланин (дизайн)

Павел Озолин (вёрстка)

Жанна Ямайкина (редактор)

Если Вы заинтересованы в сотрудничестве, у Вас есть предложения, замечания или вопросы, Вы можете написать нам по адресу: [amphi.magazine@gmail.com](mailto:amphi.magazine@gmail.com)

Мы будем рады обратной связи!

С уважением,

коллектив „Amphi“